**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Булумская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Директор**  **МБОУ «Булумская СОШ**  **Бадмаева С.Б.** |

**Программа хореографического кружка**

**«ТЭРЭНГИ»**

Руководитель кружка:

Дашицыренова Эржена Цырен-Базаровна

2024 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по хореографии «Тэрэнги» разработана с учетом пункта 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях», утвержденных Устава МБОУ» Булумская СОШ», Лицензии на образовательную деятельность и на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ «Булумская СОШ»,улус Булум.

**Направленность программы:** художественная

**Тип программы:** модифицированная

Программа «Тэрэнги» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно- предметной, социальной, информационно-коммуникативной, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Каждый танец, который включён в программу, имеет определённые исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают какой стране и какому народу он обязан своим происхождением, узнают уклад, культурные традиции, обычаи, характер и темперамент народа, который непосредственно отражается в танце.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области (мониторинг). Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, программа тем самым открывает более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Использование бурятского традиционного танца является залогом успеха любого хореографического коллектива Республики Бурятия. На первоначальном этапе его изучения задачей данной программы является выявление наиболее характерных двигательных формул ёхорных танцев, игр, нааданов для формирования музыкально - двигательных навыков детей, что в известной степени позволит определить особенности бурятского традиционного танца. Оптимальное включение учащихся в процессе изучения бурятского танца позволяет приобщить к родной культуре, обучение традиционным видам искусства, формирование национального самосознания и т.д. Известно, что язык – это часть народа, часть культуры, с его исчезновением уходят в небытие традиции, искусство, культура и народ в целом.

**Новизна программы** состоит в том, что реализуется методика обучения хореографии в сочетании с традиционной национальной методикой обучения и воспитания детей. Это значит, углублено содержание обучения, расширен круг деятельности учащихся за счет включения других видов деятельности:

* комплекс с другими видами искусства, такими как вокальное искусство, декоративно- прикладное искусство, литература;
* ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
* сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
* развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
* воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

**Отличительные особенности программы** заключаются в синтезе классической методики обучения хореографии и национальной методики воспитания детей в семье. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена применением интегрированного и комплексного подходов.

В бурятской культуре танец сопровождается пением. Поэтому обучение народному танцу сопровождается изучением и воспроизведением родного языка (кричалки, терминология движений, игры, пение). Это способствует развитию дыхательного аппарата, слуха и чувства ритма. Как известно, единство хореографического и хорового исполнения обладает сильной энергетикой и способствует высокому эмоциональному удовлетворению и исполнителя, и зрителя.

Реализация художественного образа предполагает разработку внешнего оформления, то есть костюма, декораций. Собственноручное моделирование и изготовление сценического образа способствует его наилучшему воплощению. Основу разработки образа составляет изучение истории, литературы, реалий и явлений культуры. Изучение культуры эффективно и органично изучается вместе с языком народа ее носителя, так как язык - это неотъемлемая часть и транслятор культуры.

Поэтому в рамках одного занятия учащиеся могут заниматься разными видами деятельности одновременно и последовательно. Например, танцевать и петь, заниматься рукоделием и петь, изучать фольклор и инсценировать, петь, танцевать, изучать бурятский язык и знакомиться с традициями.

Так как программа по своему характеру модифицированная, и в ней обобщен опыт работы ведущих балетмейстеров и педагогов танцевальной культуры Бурятии (Ф.Иванова, Т.Е. Гергесовой, В. В. Абгалдаевой, В. С. Сультимовой, Т.Б. Вампиловой, И.М. Кулиевой, Л.А. Сахиной), она в себе несет попытку обобщения данного опыта и, одновременно, внесения личного творческого подхода к отбору и формированию содержания программы.

**Педагогическая целесообразность** программы выражается в использовании компетентностного и комплексного подходов. Компетентностный подход предполагают формирование широкого спектра компетенций у учащихся в процессе интегрирования осуществляемых видов деятельности и готовность применять их в жизненной ситуации. Сущность комплексного подхода состоит во взаимодополняющем сочетании разных видов деятельности, различных методов, приемов и средств обучения и воспитания, а также в сотрудничестве педагога, обучающегося и родителя.

Основными принципами обучения выступают принцип учета индивидуальных способностей и принцип коллективизма. У каждого ребенка свои особенности: пластика, вокальные данные, художественное и образное восприятие и языковые способности. Работа

педагога по реализации данной программы предполагает учет этих особенностей и их дальнейшее развитие и совершенствование. Принцип коллективизма отражает основные постулаты традиционного воспитания детей в бурятской семье. Ансамбль «Сагаан дали» представляет собой большую дружную семью. В ней, как и многодетной бурятской семье, действуют правила уважительного отношения к старшим, заботы о младших, взаимопомощи, справедливого распределения обязанностей, соблюдения дисциплины и распорядка. Отражением принципа коллективизма, связующим звеном между образовательным учреждением и семьей и формой реализации семейного воспитания на основе этнопедагогических традиций является вовлечение родителей в творческий процесс.

# Основные характеристики программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства, которая включает в себя:

* разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
* ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
* сплочение учащихся в большой дружный коллектив, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения;
* развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными уважение к личности каждого;
* воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Принципы реализации программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

* построение учебного процесса по принципу «от простого к сложному»
* принцип творчества и успеха: индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «я»;
* систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения).

# Цель программы

* Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей на основе бурятского национального танца

# Задачи Воспитательные:

* создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

-формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

* формирование потребности здорового образа жизни;
* воспитание патриотизма.

# Развивающие:

**-** формирование и развитие познавательного интереса к бурятскому хореографическому искусству и общей культуры личности;

* создание базы для творческого мышления детей средствами бурятского танца;
* развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
* развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
* развитие у детей активности и самостоятельности общения.

# Образовательные:

**-** формирование знаний об основных хореографических понятиях;

* обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
* обучение детей приемам актерского мастерства;
* обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

# Валеологические:

* осознанное распределение физической и эмоциональной нагрузки;
* укрепление нервной системы;
* ведение здорового образа жизни.

# Возраст учащихся:

Занятия в творческом объединении проводятся в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся по 4 возрастным группам от 7 до 15 лет.

# Формы занятий:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив;
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек;
3. Парная – общение с двумя воспитанниками (дуэтный танец, работа в парах);
4. Репетиционно-постановочные занятия включаются движения разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

# Срок реализации программы – 1год

Занятия с учащимися младшего школьного возраста проводятся в игровой форме.

# Ожидаемые результаты Ключевые образовательные компетенции

В процессе освоения программы предполагается формирование следующих компетенций:

# Общекультурных и этнокультурных:

-формирование знаний по истории, традициям и обрядам русских и бурятских народных праздников;

-знакомство с устным народным творчеством и народными играми бурят;

# Информационных:

-формирование знаний по истории возникновения народных праздников;

# Валеологически*х:*

-формирование комплекса качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности;

-воспитание личных навыков личной гигиены;

-обучение навыкам бережного отношения к собственному здоровью;

# Коммуникативных:

-воспитание ответственности за результат собственной и совместной деятельности (ансамблевой);

-формирование межличностных отношений и творческого коллектива (ансамбля);

# Учебно-познавательных и исполнительских:

-овладение креативными навыками продуктивной деятельности;

-умение свободно держаться как на сцене, так и в повседневной жизни:

# Ценностно-смысловых:

-формирование целевых и смысловых установок для своих действий и поступков;

# Морально-этических:

-воспитание толерантности, доброжелательности, уважительного отношения к старшим и сверстникам;

-воспитание ответственности, сопереживания и взаимовыручки.

# I год обучения Полученные знания:

1. правильное положение рук, ног, головы;
2. позиции в классическом танце;
3. правила постановки корпуса;
4. экзерсис у станка и на середине;
5. припадание, боковой шаг.

# Полученные умения:

1. правильное исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;
2. правильное исполнение элементов северного танца, элементов русского танца.
3. выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселье, грусть);
4. изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных;
5. тактировать руками размер 2/4, ¾, 4/4;
6. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
7. чувствовать характер марша, передавать его в шаге.

# Сформированные личностные качества:

1. бережное отношение друг к другу;
2. умение трудиться в коллективе;
3. уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к классической музыке.

Педагогом постоянно ведется психолого - педагогические наблюдения по уровню работоспособности, взаимоотношений, посещаемости занятий и развитию природных данных воспитанников.

При поступлении в творческое объединение каждый ребенок проходит диагностику. Для диагностики индивидуальных физических особенностей разработана «Диагностическая карта», которая имеет показатели: осанка, выворотность, гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, подъем, музыкальность, ритмичность, артистичность, координированность ребенка. Данные этих показаний помогут педагогу правильно спланировать свою работу.

Педагог отслеживает развитие, воспитание и обучение каждого воспитанника в течение всего учебного года, а в конце - оценивает работу каждого обучающегося. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям, а через определенное время показатели значительно улучшались.

Осанка. В основе понятия «балетная осанка» лежит общее представление о

«нормальной» (правильной) или «физиологической» осанке человека. Основа осанки- позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: - шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад).

Физиологическое значение осанки заключается в ее влиянии на положение, развитие,

состояние и функции органов и систем организма. Правильная осанка оказывает

положительное влияние на все органы и их функции, неправильная - затрудняет

кровообращение и дыхание, ухудшает пищеварение и зрение, ослабляет систему органов

опоры и движения.

Эстетическое значение осанки. Осанка, манера держать свое тело, индивидуальна. Правильная осанка придает телу человека стройность, грациозность, подчеркивает его физическую красоту.

В осанке детей заметны различные отклонения. Они могут быть исправлены. Это - асимметрия лопаток (незначительный сколиоз),

«седлообразная» спина (лордоз), сутулость (кифоз).

Выворотность ног. Это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Выворотность зависит от свободной подвижности в тазобедренном суставе, эластичности мышц бедра и связок тазобедренного сустава, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Активную выворотность проверяют по первой позиции, развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к 12 годам. Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Гибкость тела. Зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок. Величина прыжка зависит от подвижности суставов конечностей (тазобедренного, коленного, голеностопного и суставов стопы), а также функциональных особенностей мышц. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности. Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность и поэтому является его важной составной частью.

Танцевальный шаг***.*** Способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Подъем. Изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Музыкальность***.*** Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Ритмичность. Это способность соблюдать ритм, а равномерность придает красоту движению.

Артистичность. Выражение определенных ощущений, чувств, создание каких-то образов во время исполнения т.е. артист, который занимается публичным исполнением произведений искусства.

Координация. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для ориентации в пространстве характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация*-*это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы первого - пятого годов обучения, после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты на основе дифференциации по уровневому контролю теории и практики (таблицы в приложении по годам обучения).

Дифференциация по уровневому контролю теории и практики проводится на итоговых мероприятиях: рабочих, открытых занятиях, отчётном концерте.

# Способы и формы проверки результатов

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется входной, рубежной и итоговой диагностикой**.** Также можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, классах-концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных олимпиадах и конференциях и др.

# Воспитанники при переходе из младшей группы в среднюю группу должны знать и уметь:

1. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
2. Уметь тактировать руками размеры 2/4,4/4,3/4; чувствовать характер марша и передать его в шаге;
3. Знать движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку», выполнять подскоки, фигуру танца «до - за – до», исполнить переменный шаг;
4. Знать позиции ног и рук классического танца;
5. Знать определенные жесты соответствующие движениям;
6. Знать танцевальные фигуры: круг, линия, колонна, ручеек, змейка;
7. Уметь изображать животных: волк, собака, корова, кошка, медведь, бабочки, птицы; 8.Уметь их воспроизвести один-два танца по памяти, без помощи педагога.

# Воспитанники при переходе из средней группы в старшую группу должны знать и уметь:

1. Знать понятие темпа «медленно – быстро»;
2. Различать народные танцы от направлений современных танцев;
3. Боковым зрением контролировать синхронное исполнение в хореографической композиции;
4. Осознано подходить к выступлениям и эмоционально передавать выразительность танца; 5.Уметь исполнить три-четыре танца разной стилистической направленности.

# Воспитанники по завершению обучения должны знать и уметь:

1. Уметь применять музыкально-танцевальные знания и навыки;
2. Уметь трудиться в художественном коллективе; 3.Знать ценность нравственного поведения в коллективе; Уметь подчинять свои личные интересы деятельности коллектива (не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях);
3. Владеть основными элементами азбуки классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.
4. Уметь различать танцевальные жанры: классический танец, русский танец, современные направления;
5. Уметь пользоваться знаниями в самостоятельном сочинении танцевальных миниатюр

# Структура программы

Традиционная система образования детей в семье делится на образцы, правила обучения и воспитания отдельно мальчиков и девочек. Структура программы состоит из 7 образовательных блоков *(*тематических модулей), каждый из которых реализует отдельную задачу, которые описаны выше. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта через сценическую практику. Структура программы:

Вводные занятия.

1. Игровые занятия.
2. Ритмика / Par terres
3. Материальная и духовная культура бурят
4. Бурятский народный танец
5. Основы народно-сценического танца
6. Репетиционно-постановочные занятия.
7. Итоговые мероприятия

# Материально-техническое обеспечение программы

Перечень необходимого материально-технического оснащения:

* Танцевальный зал**:**
* Аппаратура для работы: музыкальная аппаратура, проектор, ноутбук.

# Учебно-тематический план (младшая группа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п\п** | **Тема занятий** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
|  | Вводное занятие | 1 |  |  | Индивидуальный и  мелкогрупповой опрос |
| Раздел № 1 | **Игровые занятия** | **1** |  |  | Текущий контроль |
| Сюжетно - ролевые игры |  |  |  |
| Общеразвивающие игры |  |  |  |
| Подвижные игры |  |  |  |
| Раздел №2 | **Ритмика** | **2** |  |  |  |
| Анализ музыки. Ритм, темп, муз. размер, фразы  произведения: счёт | 1 |  |  | Текущий контроль |
| Характер, артистичность | 1 |  |  | Текущий контроль |
| Координация, прыжки, пластика тела, техника  исполнения движений |  |  |  | Текущий контроль |
| Раздел №4 | **Бурятский народный**  **Танец** | **3** |  |  |  |
| Нааданы-игры | 1 |  |  | Текущий контроль |
| Разновидности бурятского  Танца | 1 |  |  | Текущий контроль |
| Этюды на середине зала | 1 |  |  | Текущий контроль |
| Раздел №5 | **Репетиционно-**  **постановочная работа** | **2** |  |  |  |
| Постановка танца | 1 |  |  | Индивидуальный, групповой, фронтальный  контроль |
| Отработка движений,  переходов и рисунка | 1 |  |  | Контрольный срез |
| Раздел №6 | **Итоговые мероприятия** | **4** |  |  |  |
| Открытое занятие | 2 |  |  | рубежный контроль |
| Отчётный концерт | 2 |  |  | рубежный контроль  Контрольный срез |
|  | **Итого:** | **12** |  |  |  |

**Учебно-тематический план (средняя группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п\п** | **Тема занятий** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| Раздел №1 | **Ритмика / Par terres** | **2** |  |  |  |
| Ритм, темп, размер, фразы |  |  |  | Текущий контроль |
| Характер артистичность |  |  |  | Текущий контроль |
| Координация, прыжки,  пластика тела, техника |  |  |  | Текущий контроль |
| Раздел №2 | **Бурятский народный**  **Танец** | **3** |  |  |  |
| Экзерсис у палки |  |  |  | Текущий контроль |
|  | **Игровые занятия** | **1** |  |  | Текущий контроль |
| Сюжетно-ролевые игры |  |  |  | Текущий контроль |
| Общеразвивающие игры |  |  |  | Текущий контроль |
| Действие-основа  сценического искусства |  |  |  | Текущий контроль |
| Раздел №3 | **Основы народно -**  **сценического танца** | **2** |  |  |  |
| Экзерсис на середине |  |  |  | Текущий контроль |
| Раздел №4 | **Репетиционно-**  **постановочная работа** | **2** |  |  |  |
|  | Постановка танца |  |  |  | Текущий контроль |
|  | Отработка движений |  |  |  | Текущий контроль |
|  | Индивидуальная работа |  |  |  | Текущий контроль |
| Раздел№ 5 | **Итоговые мероприятия** | **2** |  |  |  |
|  | Открытое занятие |  |  |  | рубежный контроль |
|  | Отчётный концерт |  |  |  | рубежный контроль Контрольный срез |
|  | **Итого:** | **12** |  |  |  |

# Учебно-тематический план (старшая группа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п\п** | **Тема занятий** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| Раздел №1 | **Бурятский танец** | **2** |  |  |  |
| Экзерсис у палки |  |  |  | тематический  контроль |
| Экзерсис на середине |  |  |  | тематический  контроль |
| Разновидности бурятского  Танца |  |  |  | Текущий контроль |
| Нааданы-игры |  |  |  | Текущий контроль |
| Раздел №2 | **Основы народно-**  **сценического танца** | **2** |  |  |  |
| Экзерсис у станка |  |  |  | Текущий контроль |
| Экзерсис на середине зала |  |  |  | Текущий контроль |
| Вращение |  |  |  | Текущий контроль |
| Этюды |  |  |  | Текущий контроль |
| Раздел №3 | **Актерское мастерство** | **2** |  |  |  |
| Импровизация |  |  |  | Текущий контроль |
| Понятие |  |  |  | Текущий контроль |
| Основы |  |  |  | Индивидуальный,  групповой |
| Действия |  |  |  | Текущий контроль,  Контрольный срез |
| Раздел №4 | **Репетиционно-**  **постановочная работа** | **2** |  |  |  |
| Народный танец |  |  |  | Текущий контроль |
| Бурятский танец |  |  |  | Индивидуальный,  групповой |
| Детский танец |  |  |  | Текущий контроль |
| Основы |  |  |  | Текущий контроль,  Контрольный срез |
| Раздел №5 | **Итоговые мероприятия** | **1** |  |  |  |
| Открытое занятие |  |  |  | Текущий контроль |
| Сценическая практика |  |  |  | Промежуточная Диагностика  способностей детей |
| Отчётный концерт | 1 |  |  | Итоговая диагностика |
|  | **Итого:** | **10** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

# 