

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**   
 *Композитор — исполнитель — слушатель*   
 Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*   
 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*   
Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*   
Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*   
Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*   
Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*   
Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*   
 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*   
Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Край, в котором ты живёшь*   
 Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Первые артисты, народный театр*   
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
 *Музыка наших соседей*   
 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Инструментальная музыка в церкви*   
Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композитор —исполнитель —слушатель | 2 |  | 1 | П.И.Чайковский "Щелкунчик" М.И.Глинка "Жаворонок"  "Кошка беспородная" | И.Крутой  "Первоклассники" | Во поле берёза стояла" русская народная песня | 07.09.2022 | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание  музыки,  рассматривание  иллюстраций. Диалог с учителем по теме  занятия. «Я — исполнитель». Игра —имитация  исполнительских  движений. Игра «Я —композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).;  Освоение правил  поведения на  концерте2.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | Российская Электронная Школа |
| 1.2. | Композиторы —детям | 1 |  |  | С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла  "Детская музыка"  С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём  апельсинам" | И.Крутой  "Первоклассники" | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | 14.09.2022 | Вокализация,  исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание,  исполнение песен.; | Устный  опрос; | Российская Электронная Школа |
| 1.3. | Оркестр | 2 |  |  | "Калинка" "Метелица" "Во поле берёза стояла" "Во саду ли в огороде" "Жили у  бабуси" | И.Крутой  "Первоклассники" | Во поле берёза стояла" русская народная песня | 21.09.2022 | Слушание музыки в  исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 |  |  | Е.Крылатов "Колыбельная медведицы" В.А.Моцарт  "Турецкий марш" Русские народные песни: солдатские, обрядовые, колыбельные | И.Крутой  "Первоклассники | Во поле берёза стояла" русская народная песня | 28.09.2022 | Знакомство со звуками музыкальными и  шумовыми.  Различение,  определение на слух звуков различного  качества.; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Звукоряд | 1 |  |  | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве  "Песенка о гамме | "Ой, при лужку,  при лужке" русская народная песня | 05.10.2022 | Знакомство с  элементами нотной  записи. Различение по нотной записи,  определение на слух  звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | Российская Электронная Школа |
| 2.3. | Размер | 1 |  |  | "Как под горкой под горой" "Аннушка" чешская народная песня Музыка из мюзикла  Р.Роджерса "Звуки музыки" (физминутка "Звукоряд")  И.Штраус "Вальс"  П.И.Чайковский "Марш  деревянных солдатиков"  А.С.Грибоедов "Вальс" | Г.Струве  "Песенка о гамме" | Ой, при лужку, при лужке" русская  народная песня | 12.10.2022 | Знакомство с  элементами нотной  записи. Различение по нотной записи,  определение на слух  звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Главный  музыкальный символ | 1 |  | 1 | песня "Широка страна моя  родная" И.Дунаевский "Песня о Родине" А.Александров  "Гимн России" М.И.Глинка "Патриотическая песня | песня "Моя  Россия" Г.Струве | "Ой, при лужку,  при лужке" русская народная песня | 19.10.2022 | Разучивание,  исполнение Гимна Российской  Федерации.  Знакомство с историей создания, правилами исполнения; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 |  |  | "Приходите в гости к нам" -песня из к/ф "Там, на  неведомых дорожках"  В.Дашкевич "Кикимора.  Народные сказания"  А.К.Лядов "Песня кикиморы" Ольга Ш. "Песенка про  Лешего" Н.Масленникова  "Песня Водяного" из м/ф  "Летучий корабль"  М.Дунаевский "Баба-Яга"  группа "Ариэль" "Баба-Яга" П.И.Чайковский | "Баба-Яга",  песенка- дразнилка, обр. М.Иорданского | "Ой, при лужку,  при лужке" русская народная песня | 26.10.2022 | Участие в  коллективной  традиционной  музыкальной игре.; | Письменный контроль; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 3 | 1 |  | На горе-то калина" русская народная песня "Ах, вы сени" русская народная мелодия  "Во саду ли, в огороде"  русская народная песня  "Светит месяц" русская  народная песня | песня "Моя  Россия" Г.Струве | "Ой, при лужку,  при лужке" русская народная песня | 09.11.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных  инструментов.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| 4.3. | Народные праздники | 3 |  |  | "Ой, сад во дворе" русская  народная песня "Земелюшка чернозём" хороводная песня "Ой, честная Масленица, ой!" "Прощай, Масленица" из  оперы Н.А.Римского- Корсакова "Снегурочка"  П.И.Чайковский "Масленица. Февраль" из цикла "Времена года" | песня "Моя  Россия" Г.Струве "Ой, блины,  блины, блины"  русская народная песня | "Ой, при лужку,  при лужке" русская народная песня | 16.11.2022 | Знакомство с  праздничными  обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися  сегодня у различных народностей  Российской  Федерации.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 |  | 1 | Балет "Петрушка" Стравинский | песня "Моя  Россия" Г.Струве | "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня | 30.11.2022 07.12.2022 | Чтение учебных,  справочных текстов по теме. Диалог  с учителем.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Звукоряд | 1 |  |  | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве  "Песенка о гамме" "33 родных  сестрицы" | "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня | 14.12.2022 21.12.2022 | Знакомство с  элементами нотной  записи. Различение по нотной записи,  определение на слух  звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| 5.2. | Интонация | 1 |  |  | "Адажио" Д.Штейбельт "Первая утрата" Р.Шуман Песня-игра "На лугу" "33 родных сестрицы" | Г.Струве  "Песенка о гамме" "33 родных  сестрицы" | "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня | 28.12.2022 11.01.2023 | Слушание фрагментов музыкальных  произведений,  включающих примеры изобразительных  интонаций; | Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| 5.3. | Ритм | 1 |  | 1 | Г.Свиридов "Время, вперёд!" П.И.Чайковский "Марш  деревянных солдатиков"  С.С.Прокофьев "Полночь" из балета "Золушка" Т.Левина "Тик-так" | Г.Струве  "Песенка о гамме" "33 родных  сестрицы" | "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня | 18.01.2023 25.01.2023 | Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,  проговаривание  с использованием  ритмослогов.  Разучивание,  исполнение на ударных инструментах  ритмической  партитуры.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | Ю.Чичков "Здравствуй,  Родина моя" Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя Россия" Г.Струве "Что мы | песня "Моя  Россия" Г.Струве | "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня | 01.02.2023 | Разучивание,  исполнение образцов традиционного  фольклора своей  местности, песен,  посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| 6.2. | Жанры  музыкального фольклора | 3 | 1 |  | Кант "О, дивный остров  Валаам" Колядка Хороводная Солдатская Бурлацкая  Колыбельная Частушки | песня "Моя  Россия" Г.Струве "33 родных  сестрицы" | "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная песня | 08.02.2023 22.02.2023 | Различение на слух  контрастных по  характеру  фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.  Определение,  характеристика  типичных элементов  музыкального языка  (темп, ритм, мелодия, динамика и др.),  состава исполнителей.; | Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Какой же  праздник без музыки? | 2 |  |  | Музыкальные миниатюры: "Выход волка, лисы, медведя, зайца." П.И.Чайковский  "Марш" из балета  "Щелкунчик" | песня "Моя  Россия" Г.Струве "33 родных  сестрицы | "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная песня | 01.03.2023 08.03.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 |  | 1 | "Песенка-зарядка" В.  Богатырёв Музыкально- ритмическая игра "Кто живёт в лесу" Танец "Пяточка  носочек", "Ты потопай вместе с нами топ и топ"  Музыкально- ритмическая  игра "Погремушки" | И.Крутой  "Первоклассники" | "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная песня | 15.03.2023 | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 |  |  | Д.Д.Шостакович "Марш" Песни-попевки: "Андрей-воробей", "Сорока-ворона", "Барашеньки- крутороженьки"  Дидактическая ритмическая игра "Музыкальные  матрёшки" Электронная  музыкально- дидактическая игра "Ромашковые ритмы | "Плутончики" - исполнитель: гр.  Мишель | "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная песня | 22.03.2023 | Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих  жестов (хлопки,  шлепки, притопы)  и/или ударных  инструментов простых ритмов.; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 |  |  | опера-сказка М.Красева  "Муха- Цокотуха" "Капельки" В.Павленко | "Плутончики" - исполнитель: гр.  Мишель | "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная песня | 05.04.2023 | Составление  музыкального словаря; | Письменный контроль; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 |  |  | Польские народные танцы: мазурка, краковяк, куявяк,  оберек, полонез. Польские  народные песни "Висла",  "Жаворонок". Ф.Шопен  "Полонез" си бемоль мажор и "Мазурка" ля минор. | "Плутончики" - исполнитель: гр.  Мишель | "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  "Ой, при лужку,  при лужке" русская народная песня  "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня  "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная  песня | 12.04.2023 | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 |  | 1 | Опера "Волк и семеро козлят" Коваль | "Плутончики" - исполнитель: гр.  Мишель | "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  "Ой, при лужку,  при лужке" русская народная песня  "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня  "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная  песня | 19.04.2023 26.04.2023 | Составление  музыкального словаря; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  | 1 | П.И.Чайковский "Утренняя молитва" из "Детского  альбома" П.И.Чайковский "В церкви" Перезвоны | "Прадедушка" А.Ермолов | "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  "Ой, при лужку,  при лужке" русская народная песня  "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня  "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная  песня | 03.05.2023 10.05.2023 | Рассматривание  иллюстраций,  изображений органа.  Проблемная  ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы  этого музыкального  инструмента.; | Устный  опрос; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Композиторы —детям | 1 | 1 |  | П.И.Чайковский "Детский альбом" | "Прадедушка" А.Ермолов | "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  "Ой, при лужку,  при лужке" русская народная песня  "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня  "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная  песня | 17.05.2023 24.05.2023 | Музыкальная викторина.; | Контрольная работа; | 1. Единая коллекция  Цифровых  Образовательных Ресурсов.  – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru 2.  Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:  http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к  уроку). – Режим доступа:  http://nsc.1september. 4.  Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 7 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | «И Муза вечная со мной!»(Урок – путешествие) | 1 |  |  | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Хоровод муз. Песни и танцы разных народов мира. (Урок – заочная экскурсия) | 1 |  |  | 14.09.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 3. | Повсюду музыка слышна. Сочинение попевок. ( Урок– игра) | 1 |  |  | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие) | 1 |  |  | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Музыка осени. Песни об осени. (Урок – путешествие) | 1 |  |  | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Сочини мелодию. Музыка народов Крайнего Севера.  ( Урок – игра) | 1 |  | 1 | 12.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | «Азбука, азбука каждому нужна…». Музыкальная азбука. . ( Урок – игра) | 1 |  |  | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Музыкальные  инструменты.( Урок –игра) | 1 |  |  | 26.10.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 9. | Обобщающий урок 1 четверти.(Урок – экскурсия) | 1 |  | 1 | 09.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |  |  | 16.11.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 11. | Музыкальные  инструментыыы. | 1 |  |  | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Звучащие картины. | 1 |  |  | 30.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Разыграй песню. | 1 |  | 1 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Пришло Рождество,  начинается торжество. | 1 |  |  | 21.12.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 15. | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок по теме « Музыка вокруг нас» | 1 | 1 |  | 28.12.2022 | Контрольная работа; |
| 16. | Край, в котором ты  живешь. Художник, поэт, композитор. | 1 |  |  | 11.01.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 17. | Музыка утра. | 1 |  | 1 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Музыка вечера. | 1 |  |  | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Музыкальные портреты. | 1 |  |  | 01.02.2023 | Устный опрос; Письменный  контроль; |
| 20. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |  | 1 | 08.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | У каждого свой  музыкальный инструмент. Музы не молчали. | 1 |  |  | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Мамин праздник. | 1 |  | 1 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Музыкальные  инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). | 1 |  |  | 01.03.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 24. | Звучащие картины.  Обобщающий урок 3  четверти« Музыка и ты» | 1 | 1 |  | 08.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Музыка в цирке. Песни о животных. | 1 |  |  | 15.03.2023 | Устный опрос; Письменный  контроль; |
| 26. | Дом, который звучит. | 1 |  |  | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Опера-сказка. | 1 |  | 1 | 05.04.2023 | Устный опрос; Письменный  контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | «Ничего на свете лучше нету…». Музыка в кино. | 1 |  |  | 12.04.2023 | Письменный контроль; |
| 29. | Афиша. Проект афиши | 1 |  |  | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Программа. | 1 |  |  | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Твой музыкальный словарик. | 1 |  |  | 10.05.2023 | Устный опрос; Письменный  контроль; |
| 32. | Музыкальные  композиторы | 1 |  |  | 17.05.2023 | Устный опрос; Письменный  контроль; |
| 33. | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».  (Урок-концерт.) | 1 | 1 |  | 24.05.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 7 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д.

Критская. – М. : Просвещение, 2011. 2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д.

Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011   
Методическое пособие к учебнику «Музыка » М. Просвещение, 2011 год

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:   
http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4. Российская Электронная Школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, мультимедийный проектор

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций   
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)   
Расходные материалы:

– нотная бумага

– цветные фломастеры

– цветные мелки

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие

эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

1. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
2. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
3. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## Воспитательный потенциал учебной программы

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Урок обладает возможностями влиять на становление очень многих качеств личности учащихся. Воспитывающий аспект урока должен предусматривать использование содержание учебного материала, методов обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, экологических и других качеств личности школьника. Он должен быть направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого качества гражданского долга.

Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

— решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;

— целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;

— использования современных образовательных технологий;

— организации самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и во внеурочное время.

Образовательные технологии предполагают организацию на уроках активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности. Именно в этом заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа ( 1 час в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры

(призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

# Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. ***Духовно-нравственного воспитания:*** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. ***Ценности научного познания:*** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. ***Трудового воспитания:*** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»: **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной

(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкальноисполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях. *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоциональнообразное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений: **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. **Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком. **Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. **Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). **Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др. **Модуль «Современная музыкальная культура»:** иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наимено вание разделов и тем програм мы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контро ля** | **Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы** |
| **всего** | **кон тро льн ые раб оты** | **прак тичес кие работ ы** | **для слуша ния** | **для пения** | **для музици**  **ровани**  **я** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | |  |  |  | | |
| 1.1. | Музыкал ьные пейзажи | 1 | 0 | 0,5 |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| 1.2. | Музыка  на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0,5 |  |  |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;  Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том,  как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; | Практи ческая  работа; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | |  |  |  | | |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** | | | | | | |  |  |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Вокальна я музыка | 2 | 0 | 1 |  |  |  |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские; мужские; женские); тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных; произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных; артикуляционных упражнений.;  Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса; расширения его; диапазона.;  Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных;  произведений и их авторов.; Разучивание;  исполнение вокальных произведений композиторовклассиков.;  Школьный конкурс юных вокалистов;; | Практи ческая  работа; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | |  | | | | | | |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакл  я | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;  Рисование героев, сцен из опер.;  Просмотр фильма-оперы.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Постановка детской оперы; |  |  |
| 3.2. | Патриоти ческая и народная тема в театре и кино | 2 | 0 | 2 |  |  |  |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;  Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?;  Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.;  Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.; Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики; | Практи ческая  работа; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю | | 4 |  | |  | | | | | |  |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | | |  | | | | | |  |
| 4.1. | Музыкал ьный язык | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, | Практи ческая  работа; | Электронное приложение к учебнику |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | штриховыми красками.; |  |  |
| 4.2. | Ритмичес кие рисунки в размере  6/8 | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра  «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти  (хлопками).;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю | | 2 |  | | |  | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | |  | | | | | |
| 5.1. | Музыкал ьные пейзажи | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| 5.2. | Музыкал ьные портреты | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.;  Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Рисование, лепка героя музыкального произведения.; |  |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | |  | | | | | | |
| 6.1. | Компози торы — детям | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.;  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен.;  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и  танцевального характера; | Практи ческая  работа; | Электронное приложение к учебнику |
| 6.2. | Програм мная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | |  | | | | | | |
| 7.1. | Музыкал ьный язык | 1 | 1 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; | Тестир  ование; | Электронное приложение к учебнику |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; |  |  |
| 7.2. | Дополни тельные обозначе ния в нотах | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | |  | | | | | | |
| 8.1. | Искусств  о  Русской правосла вной церкви | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу,  Богородице.;  Посещение храма.;  Поиск в Интернете информации о Крещении  Руси, святых, об иконах; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| 8.2. | Религиоз ные  праздник  и | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;  Посещение концерта духовной музыки.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | | |  | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4,  3/4, 4/4.; |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | |  | | | |  | |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | | |  | | | |  | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;  Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| 10.2. | Народны  е  праздник  и | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;  Просмотр фильма/ мультфильма,  рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю | | 2 |  | | |  | | | |  | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | |  | | | |  | |
| 11.1. | Балет.  Хореогра фия — | 2 | 0 | 1 |  |  |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских | Практи ческая работа; | Электронное приложение к учебнику |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | искусств о танца |  |  |  |  |  |  |  | композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; |  |  |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакл  я | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;  Рисование героев, сцен из опер.;  Просмотр фильма-оперы.;  Постановка детской оперы; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| 11.3. | Сюжет музыкаль ного  спектакл  я | 2 | 1 | 0 |  |  |  |  | Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.;  Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.;  Музыкальная викторина на знание музыки.  Звучащие и терминологические тесты.; Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.; | Тестир  ование; | Электронное приложение к учебнику |
| 11.4. | Оперетта , мюзикл | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.;  Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей; |  |  |
| Итого по модулю | | 8 |  | |  | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | |  | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| 12.2. | Музыкал ьные инструме нты.  Флейта | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантовинструменталистов.;  Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| 12.3. | Музыкал ьные инструме нты. Скрипка,  виолонче  ль | 2 | 0 | 1 |  |  |  |  | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;  Посещение концерта инструментальной музыки.;  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Практи ческая  работа; | Электронное приложение к учебнику |
| 12.4. | Русские композит | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | Электронное приложение к |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | орыклассики |  |  |  |  |  |  |  | Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; |  | учебнику |
| 12.5. | Европейс кие композит орыклассики | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | |  | | | | |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | | | |  | | | | |
| 13.1. | Дополни тельные обозначе ния в нотах | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | |  | | | | |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | | | |  | | | | |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;  Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, | Устный  опрос; | Электронное приложение к учебнику |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | синкопами.;  Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов; |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 7 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
|  |  |  |
|  |  | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |  |
| 1.2. | Мелодия – душа музыки. Природа и музыка ( романс). Звучащие картины. | 2 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 3-4 | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5-6 | Кантата С.С. Прокофьев «Александр Невский». Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7-8 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9-  10 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 2 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 11-  12 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13-  14 | Итоговое тестирование за 1 полугодие. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Княгиня Ольга.  Князь Владимир. | 2 | 1 | 0 |  | тестирование |
| 15-  16 | Настрою гусли на старинный лад… | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17-  18 | Былина о Садко и Морском царе. | 2 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 19-  20 | Певцы русской старины. Лель мой Лель…  Звучащие картины.  Прощание с Масленицей. | 2 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21-  22 | Опера « Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф.  Увертюра. | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23-  24 | Опера « Орфей и Эвредика», Опера «Снегурочка». | 2 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25-  26. | « Океан – море синее».  Балет « Спящая | 2 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
|  | красавица». Две феи. Сцена на балу. |  |  |  |  |  |
| 27-  28. | В современных ритмах ( мюзиклы). | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29-  30. | Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).  Звучащие картины. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. | 2 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 31-  32. | Певцы родной природы (  Э.Григ, П. Чайковский,  Прокофьев) | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33-  34. | Мир Прокофьева. тестирование итоговое | 2 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 7 |  | |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Электронное приложение к учебнику

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

оборудование кабинета

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** ноутбук колонки наглядность портреты композиторов

музыкальные инструменты

Приложение

**Контрольно – измерительный материал к рабочей программе по музыке.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов в четверть | Количество контрольных тестов |
| I | 4 | - |
| II | 4 | 1 |
| III | 5 | - |
| IV | 5 | 1 |
| Итого в год | 17 | 2 |

Количество часов в неделю – 0,5 час.

**Оценка письменных работ по музыке. ТЕСТЫ**

**Тестовые задания** – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

**Оценки:**

**«5» -** 87-100%

**«4» -** 77-86%

**«3» -** 50-76%

**«2» -** менее 50%

**Итоговый тест №1 за первое полугодие**

**16.12.2022**

## 1. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»: а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка **2. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:**

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка **3. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:**

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

## 4.Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси: а) песня

б) былина

в) романс

## 5.Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины: а) балалайка

б) рожок

в) гусли

**6.Выберите правильный ответ:**

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это… а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

**КЛЮЧ К ТЕСТУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| б | в | а | б | в | б |

**Итоговый тест №2 за второе полугодие**

**19.05.2023**

## 1.В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с масленицей»? а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

**2.Верно ли следующее утверждение?** Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют. а) Верно

## б) Неверно 3.Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини: а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

**4.Выберите наиболее точное определение:**

Сюита – это …

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

**5.Найди лишнее:**

Произведения Л.Бетховена – это а) «Лунная соната»

б) «Спящая красавица»

в) «Героическая симфония»

**6.Оцените утверждение:**

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация. а) верно

б) неверно

**КЛЮЧ К ТЕСТУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| б | б | а | б | а | а |