

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**
 *Композитор — исполнитель — слушатель*
 Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

 *Композиторы — детям*
 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

 *Оркестр*
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
*Весь мир звучит*
Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*
Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*
Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*
Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*
Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

 *Ритмический рисунок*
 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

 *Музыкальный язык*
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Главный музыкальный символ*
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

 Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*
Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Край, в котором ты живёшь*
 Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты
 *Русский фольклор*
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
 *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии
 *Жанры музыкального фольклора*
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников
 *Первые артисты, народный театр*
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

 **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**
 *Музыка наших соседей*
 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**
*Инструментальная музыка в церкви*
Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|  **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Композитор —исполнитель —слушатель | 2 |  | 1 | П.И.Чайковский "Щелкунчик" М.И.Глинка "Жаворонок" "Кошка беспородная" | И.Крутой "Первоклассники" | Во поле берёза стояла" русская народная песня | 07.09.2022 | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я —исполнитель». Игра —имитация исполнительских движений. Игра «Я —композитор»(сочинение небольших попевок, мелодических фраз).; Освоение правил поведения на концерте2.; | Письменный контроль; Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 1.2. | Композиторы —детям | 1 |  |  | С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла "Детская музыка" С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам" | И.Крутой "Первоклассники" | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | 14.09.2022 | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 1.3. | Оркестр | 2 |  |  | "Калинка" "Метелица" "Во поле берёза стояла" "Во саду ли в огороде" "Жили у бабуси" | И.Крутой "Первоклассники" | Во поле берёза стояла" русская народная песня | 21.09.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Письменный контроль; Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 |  |  | Е.Крылатов "Колыбельная медведицы" В.А.Моцарт "Турецкий марш" Русские народные песни: солдатские, обрядовые, колыбельные | И.Крутой "Первоклассники | Во поле берёза стояла" русская народная песня | 28.09.2022 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.Различение, определение на слух звуков различного качества.; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Звукоряд | 1 |  |  | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве "Песенка о гамме | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 05.10.2022 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Письменный контроль; Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 2.3. | Размер | 1 |  |  | "Как под горкой под горой" "Аннушка" чешская народная песня Музыка из мюзикла Р.Роджерса "Звуки музыки" (физминутка "Звукоряд") И.Штраус "Вальс" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" А.С.Грибоедов "Вальс" | Г.Струве "Песенка о гамме" | Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 12.10.2022 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Письменный контроль; Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** |
| 3.1. | Главный музыкальный символ | 1 |  | 1 | песня "Широка страна моя родная" И.Дунаевский "Песня о Родине" А.Александров "Гимн России" М.И.Глинка "Патриотическая песня | песня "Моя Россия" Г.Струве | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 19.10.2022 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения; | Письменный контроль; Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 4. **Народная музыка России** |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 |  |  | "Приходите в гости к нам" -песня из к/ф "Там, на неведомых дорожках" В.Дашкевич "Кикимора.Народные сказания" А.К.Лядов "Песня кикиморы" Ольга Ш. "Песенка про Лешего" Н.Масленникова "Песня Водяного" из м/ф "Летучий корабль" М.Дунаевский "Баба-Яга" группа "Ариэль" "Баба-Яга" П.И.Чайковский | "Баба-Яга", песенка-дразнилка, обр. М.Иорданского | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 26.10.2022 | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Письменный контроль; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 3 | 1 |  | На горе-то калина" русская народная песня "Ах, вы сени" русская народная мелодия "Во саду ли, в огороде" русская народная песня "Светит месяц" русская народная песня | песня "Моя Россия" Г.Струве | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 09.11.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Письменный контроль; Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| 4.3. | Народные праздники | 3 |  |  | "Ой, сад во дворе" русская народная песня "Земелюшка чернозём" хороводная песня "Ой, честная Масленица, ой!" "Прощай, Масленица" из оперы Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка" П.И.Чайковский "Масленица. Февраль" из цикла "Времена года" | песня "Моя Россия" Г.Струве "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 16.11.2022 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Письменный контроль; Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 |  | 1 | Балет "Петрушка" Стравинский | песня "Моя Россия" Г.Струве | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | 30.11.2022 07.12.2022 | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; | Письменный контроль; Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Звукоряд | 1 |  |  | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы" | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | 14.12.2022 21.12.2022 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Письменный контроль; Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| 5.2. | Интонация | 1 |  |  | "Адажио" Д.Штейбельт "Первая утрата" Р.Шуман Песня-игра "На лугу" "33 родных сестрицы" | Г.Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы" | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | 28.12.2022 11.01.2023 | Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций; | Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| 5.3. | Ритм | 1 |  | 1 | Г.Свиридов "Время, вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета "Золушка" Т.Левина "Тик-так" | Г.Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы" | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | 18.01.2023 25.01.2023 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Письменный контроль; Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | Ю.Чичков "Здравствуй, Родина моя" Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя Россия" Г.Струве "Что мы | песня "Моя Россия" Г.Струве | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | 01.02.2023 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; | Письменный контроль; Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| 6.2. | Жанры музыкального фольклора | 3 | 1 |  | Кант "О, дивный остров Валаам" Колядка Хороводная Солдатская Бурлацкая Колыбельная Частушки | песня "Моя Россия" Г.Струве "33 родных сестрицы" | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 08.02.2023 22.02.2023 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Какой же праздник без музыки? | 2 |  |  | Музыкальные миниатюры: "Выход волка, лисы, медведя, зайца." П.И.Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик" | песня "Моя Россия" Г.Струве "33 родных сестрицы | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 01.03.2023 08.03.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 |  | 1 | "Песенка-зарядка" В.Богатырёв Музыкально-ритмическая игра "Кто живёт в лесу" Танец "Пяточка носочек", "Ты потопай вместе с нами топ и топ" Музыкально- ритмическая игра "Погремушки" | И.Крутой "Первоклассники" | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 15.03.2023 | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 |  |  | Д.Д.Шостакович "Марш" Песни-попевки: "Андрей-воробей", "Сорока-ворона", "Барашеньки-крутороженьки" Дидактическая ритмическая игра "Музыкальные матрёшки" Электронная музыкально- дидактическая игра "Ромашковые ритмы | "Плутончики" -исполнитель: гр.Мишель | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 22.03.2023 | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Письменный контроль; Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 |  |  | опера-сказка М.Красева "Муха- Цокотуха" "Капельки" В.Павленко | "Плутончики" -исполнитель: гр.Мишель | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 05.04.2023 | Составление музыкального словаря; | Письменный контроль; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 |  |  | Польские народные танцы: мазурка, краковяк, куявяк, оберек, полонез. Польские народные песни "Висла", "Жаворонок". Ф.Шопен "Полонез" си бемоль мажор и "Мазурка" ля минор. | "Плутончики" -исполнитель: гр.Мишель | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 12.04.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Письменный контроль; Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 |  | 1 | Опера "Волк и семеро козлят" Коваль | "Плутончики" -исполнитель: гр.Мишель | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 19.04.2023 26.04.2023 | Составление музыкального словаря; | Письменный контроль; Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 11. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  | 1 | П.И.Чайковский "Утренняя молитва" из "Детского альбома" П.И.Чайковский "В церкви" Перезвоны | "Прадедушка" А.Ермолов | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 03.05.2023 10.05.2023 | Рассматривание иллюстраций, изображений органа.Проблемная ситуация —выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.; | Устный опрос; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Композиторы —детям | 1 | 1 |  | П.И.Чайковский "Детский альбом" | "Прадедушка" А.Ермолов | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 17.05.2023 24.05.2023 | Музыкальная викторина.; | Контрольная работа; | 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.– Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2.Презентация уроков«Начальная школа». –Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4.Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 3 | 7 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | «И Муза вечная со мной!»(Урок – путешествие) | 1 |  |  | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Хоровод муз. Песни и танцы разных народов мира. (Урок – заочная экскурсия) | 1 |  |  | 14.09.2022 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 3. | Повсюду музыка слышна. Сочинение попевок. ( Урок– игра) | 1 |  |  | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие) | 1 |  |  | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Музыка осени. Песни об осени. (Урок –путешествие) | 1 |  |  | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Сочини мелодию. Музыка народов Крайнего Севера.( Урок – игра) | 1 |  | 1 | 12.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | «Азбука, азбука каждому нужна…». Музыкальная азбука. . ( Урок – игра) | 1 |  |  | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Музыкальные инструменты.( Урок –игра) | 1 |  |  | 26.10.2022 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 9. | Обобщающий урок 1 четверти.(Урок –экскурсия) | 1 |  | 1 | 09.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |  |  | 16.11.2022  |  Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 11. | Музыкальные инструментыыы. | 1 |  |  | 23.11.2022  |  Устный опрос; |
| 12. | Звучащие картины. | 1 |  |  | 30.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Разыграй песню. | 1 |  | 1 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 |  |  | 21.12.2022 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 15. | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок по теме « Музыка вокруг нас» | 1 | 1 |  | 28.12.2022 | Контрольная работа; |
| 16. | Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. | 1 |  |  | 11.01.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 17. | Музыка утра. | 1 |  | 1 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Музыка вечера. | 1 |  |  | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Музыкальные портреты. | 1 |  |  | 01.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 20. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |  | 1 | 08.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. | 1 |  |  | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Мамин праздник. | 1 |  | 1 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). | 1 |  |  | 01.03.2023  |  Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 24. | Звучащие картины.Обобщающий урок 3 четверти« Музыка и ты» | 1 | 1 |  | 08.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Музыка в цирке. Песни о животных. | 1 |  |  | 15.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 26. | Дом, который звучит. | 1 |  |  | 22.03.2023  |  Устный опрос; |
| 27. | Опера-сказка. | 1 |  | 1 | 05.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | «Ничего на свете лучше нету…». Музыка в кино. | 1 |  |  | 12.04.2023 | Письменный контроль; |
| 29. | Афиша. Проект афиши | 1 |  |  | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Программа. | 1 |  |  | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Твой музыкальный словарик. | 1 |  |  | 10.05.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 32. | Музыкальные композиторы | 1 |  |  | 17.05.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 33. | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».(Урок-концерт.) | 1 | 1 |  | 24.05.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 3 | 7 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д.

Критская. – М. : Просвещение, 2011. 2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д.

Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011
Методическое пособие к учебнику «Музыка » М. Просвещение, 2011 год

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru 2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:
http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september. 4. Российская Электронная Школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, мультимедийный проектор

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)
Расходные материалы:

– нотная бумага

– цветные фломастеры

– цветные мелки

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие

эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

1. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
2. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
3. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## Воспитательный потенциал учебной программы

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

 Урок обладает возможностями влиять на становление очень многих качеств личности учащихся. Воспитывающий аспект урока должен предусматривать использование содержание учебного материала, методов обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, экологических и других качеств личности школьника. Он должен быть направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого качества гражданского долга.

Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

— решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;

— целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;

— использования современных образовательных технологий;

— организации самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и во внеурочное время.

Образовательные технологии предполагают организацию на уроках активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности. Именно в этом заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа ( 1 час в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры

(призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

# Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. ***Духовно-нравственного воспитания:*** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. ***Ценности научного познания:*** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. ***Трудового воспитания:*** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»: **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной

(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкальноисполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях. *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоциональнообразное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений: **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. **Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком. **Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. **Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). **Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др. **Модуль «Современная музыкальная культура»:** иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наимено вание разделов и тем програм мы**  | **Количество часов**  | **Репертуар**   |  | **Дата изучения**  | **Виды деятельности**  | **Виды, формы контро ля**  | **Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы**  |
|  **всего**  | **кон тро льн ые раб оты**  | **прак тичес кие работ ы**  | **для слуша ния**  | **для пения**  | **для музици****ровани****я**  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека**  |  |  |  |
| 1.1.  | Музыкал ьные пейзажи  | 1  | 0  | 0,5  |   |   |   |   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| 1.2.  | Музыка на войне, музыка о войне  | 1  | 0  | 0,5  |   |   |   |   | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне;  | Практи ческая работа;   | Электронное приложение к учебнику  |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 2.  **Классическая музыка**  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1.  | Вокальна я музыка  | 2  | 0  | 1  |   |   |   |   | Определение на слух типов человеческих голосов (детские; мужские; женские); тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных; произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных; артикуляционных упражнений.; Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса; расширения его; диапазона.; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных; произведений и их авторов.; Разучивание; исполнение вокальных произведений композиторовклассиков.; Школьный конкурс юных вокалистов;;  | Практи ческая работа;   | Электронное приложение к учебнику  |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино**  |  |
| 3.1.  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля  | 2  | 0  | 0  |   |   |   |   | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Постановка детской оперы;  |  |  |
| 3.2.  | Патриоти ческая и народная тема в театре и кино  | 2  | 0  | 2  |   |   |   |   | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.; Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.; Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики;  | Практи ческая работа;   | Электронное приложение к учебнику  |
| Итого по модулю  | 4  |   |  |  |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота**  |  |  |
| 4.1.  | Музыкал ьный язык  | 1  | 0  | 1  |   |   |   |   | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми,  | Практи ческая работа;   | Электронное приложение к учебнику  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | штриховыми красками.;  |  |  |
| 4.2.  | Ритмичес кие рисунки в размере 6/8  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека**  |  |
| 5.1.  | Музыкал ьные пейзажи  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| 5.2.  | Музыкал ьные портреты  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Рисование, лепка героя музыкального произведения.;  |  |  |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка**  |  |
| 6.1.  | Компози торы — детям  | 1  | 0  | 1  |   |   |   |   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;  | Практи ческая работа;   | Электронное приложение к учебнику  |
| 6.2.  | Програм мная музыка  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота**  |  |
| 7.1.  | Музыкал ьный язык  | 1  | 1  | 0  |   |   |   |   | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;  | Тестирование;   | Электронное приложение к учебнику  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.;  |  |  |
| 7.2.  | Дополни тельные обозначе ния в нотах  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;   | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка**  |  |
| 8.1.  | Искусство Русской правосла вной церкви  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Посещение храма.; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| 8.2.  | Религиоз ные праздники  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; Посещение концерта духовной музыки.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота**  |  |
| 9.1.  | Размер  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.;  |  |  |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России**  |  |  |
| 10.1.  | Сказки, мифы и легенды  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| 10.2.  | Народные праздники  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино**  |  |  |
| 11.1.  | Балет. Хореогра фия —  | 2  | 0  | 1  |   |   |   |   | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских  | Практи ческая работа;  | Электронное приложение к учебнику  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | искусств о танца  |  |  |  |  |  |  |  | композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.;  |   |  |
| 11.2.  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля  | 2  | 0  | 0  |   |   |   |   | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.; Постановка детской оперы;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| 11.3.  | Сюжет музыкаль ного спектакля  | 2  | 1  | 0  |   |   |   |   | Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.; Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.;  | Тестирование;   | Электронное приложение к учебнику  |
| 11.4.  | Оперетта , мюзикл  | 2  | 0  | 0  |   |   |   |   | Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.; Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей;  |  |  |
| Итого по модулю  | 8  |   |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка**  |  |
| 12.1.  | Оркестр  | 2  | 0  | 0  |   |   |   |   | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| 12.2.  | Музыкал ьные инструме нты. Флейта  | 2  | 0  | 0  |   |   |   |   | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантовинструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| 12.3.  | Музыкал ьные инструме нты. Скрипка, виолончель  | 2  | 0  | 1  |   |   |   |   | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;   | Практи ческая работа;   | Электронное приложение к учебнику  |
| 12.4.  | Русские композит | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;  | Устный опрос;  | Электронное приложение к  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | орыклассики  |  |  |  |  |  |  |  | Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;  |   | учебнику  |
| 12.5.  | Европейс кие композит орыклассики  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| Итого по модулю  | 8  |   |  |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота**  |  |
| 13.1.  | Дополни тельные обозначе ния в нотах  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;   | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура**  |  |
| 14.1.  | Джаз  | 1  | 0  | 0  |   |   |   |   | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом,  | Устный опрос;   | Электронное приложение к учебнику  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | синкопами.; Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов;  |  |  |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34  | 2  | 7  |   |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов**  | **Дата изучения**  | **Виды, формы контроля**  |
|  |  |  |
|  |  | **всего**  | **контрольные работы**  | **практические работы**  |  |  |
| 1.2.  | Мелодия – душа музыки. Природа и музыка ( романс). Звучащие картины.  | 2  | 0  | 1  |   | Практическая работа;   |
| 3-4  | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.  | 2  | 0  | 0  |   | Устный опрос;   |
| 5-6  | Кантата С.С. Прокофьев «Александр Невский». Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».  | 2  | 0  | 0  |   | Устный опрос;   |
| 7-8  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  | 2  | 0  | 0  |   | Устный опрос;   |
| 9-10  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  | 2  | 0  | 1  |   | Практическая работа;   |
| 11-12  | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!  | 2  | 0  | 0  |   | Устный опрос;   |
| 13-14  | Итоговое тестирование за 1 полугодие. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.  | 2  | 1  | 0  |   | тестирование  |
| 15-16  | Настрою гусли на старинный лад…  | 2  | 0  | 0  |   | Устный опрос;   |
| 17-18  | Былина о Садко и Морском царе.  | 2  | 0  | 1  |   | Устный опрос;   |
| 19-20  | Певцы русской старины. Лель мой Лель… Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  | 2  | 0  | 1  |   | Практическая работа;   |
| 21-22  | Опера « Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.  | 2  | 0  | 0  |   | Устный опрос;   |
| 23-24  | Опера « Орфей и Эвредика», Опера «Снегурочка».  | 2  | 0  | 1  |   | Практическая работа;   |
| 25-26.  | « Океан – море синее». Балет « Спящая  | 2  | 0  | 1  |   |  Устный опрос;  |
|  | красавица». Две феи. Сцена на балу.  |  |  |  |  |  |
| 27-28.  | В современных ритмах ( мюзиклы).  | 2  | 0  | 0  |   | Устный опрос;   |
| 29-30.  | Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.   | 2  | 0  | 1  |   | Практическая работа;   |
| 31-32.  | Певцы родной природы ( Э.Григ, П. Чайковский, Прокофьев)  | 2  | 0  | 0  |   | Устный опрос;   |
| 33-34.  | Мир Прокофьева. тестирование итоговое  | 2  | 1  | 0  |   | Тестирование;   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34  | 2  | 7  |   |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Электронное приложение к учебнику

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

оборудование кабинета

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** ноутбук колонки наглядность портреты композиторов

музыкальные инструменты

Приложение

**Контрольно – измерительный материал к рабочей программе по музыке.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть  | Количество часов в четверть  | Количество контрольных тестов  |
| I  | 4  | -  |
| II  | 4  | 1  |
| III  | 5  | -  |
| IV  | 5  | 1  |
| Итого в год  | 17  | 2  |

 Количество часов в неделю – 0,5 час.

**Оценка письменных работ по музыке. ТЕСТЫ**

**Тестовые задания** – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

**Оценки:**

**«5» -** 87-100%

**«4» -** 77-86%

**«3» -** 50-76%

**«2» -** менее 50%

**Итоговый тест №1 за первое полугодие**

**16.12.2022**

## 1. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»: а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка **2. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:**

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка **3. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:**

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

## 4.Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси: а) песня

б) былина

в) романс

## 5.Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины: а) балалайка

б) рожок

в) гусли

**6.Выберите правильный ответ:**

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это… а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

**КЛЮЧ К ТЕСТУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| б  | в  | а  | б  | в  | б  |

**Итоговый тест №2 за второе полугодие**

**19.05.2023**

## 1.В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с масленицей»? а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

**2.Верно ли следующее утверждение?** Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют. а) Верно

## б) Неверно 3.Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини: а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

 **4.Выберите наиболее точное определение:**

Сюита – это …

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

**5.Найди лишнее:**

Произведения Л.Бетховена – это а) «Лунная соната»

 б) «Спящая красавица»

 в) «Героическая симфония»

**6.Оцените утверждение:**

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация. а) верно

б) неверно

**КЛЮЧ К ТЕСТУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| б  | б  | а  | б  | а  | а  |