

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной   
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании   
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**  
 Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**  
 Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**  
Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**  
 Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:   
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;   
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;   
 духовно-нравственное развитие обучающихся;   
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;   
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;   
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**   
 Пространственные представления и сенсорные способности:   
 характеризовать форму предмета, конструкции;   
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;   
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;   
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;   
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;   
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;   
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;   
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*   
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;   
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;   
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;   
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;   
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;   
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;   
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;   
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;   
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;   
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*   
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;   
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;   
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;   
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;   
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные   
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;   
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;   
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;   
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;   
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или   
исследовательского опыта;   
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;   
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**  
Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**  
Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**  
 Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**  
 Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия**  **произведений**  **детского творчества и формирование**  **зрительских**  **умений.** | 1 |  | 1 | 06.09.2023 | Наблюдать,  рассматривать,  анализировать  детские рисунки с  позиций их  содержания и  сюжета, настроения; | Устный опрос; | Словарь терминов изобразительного искусства  http://artdic.ru/  Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/  Виртуальный Русский музей  http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| 1.2. | **Первые**  **представления о композиции: на уровне образного восприятия.**  **Представление о различных**  **художественных материалах.** |  |  |  | 13.09.2023 | Объяснять, какими  художественными  материалами  (карандашами,  мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную  тему, например «Весёлое  солнышко»,  карандашами или  мелками; | Устный опрос; | Словарь терминов изобразительного искусства  http://artdic.ru/  Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/  Виртуальный Русский музей  http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** |  |  |  |  | Объяснять, какими  художественными  материалами  (карандашами,  мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/ |
| Итого по модулю 1 | | 1 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 1 |  | 1 | 20.09.2023 | Наблюдать и  анализировать  характер линий  в природе;  Создавать линейный рисунок — упражнение на  разный характер  линий; | Практическая работа; | Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/ |
| 2.2. | **Разные виды линий.** |  |  |  |  | Создавать линейный рисунок — упражнение на  разный характер  линий; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | **Линии в природе.**  **Ветки (по**  **фотографиям):**  **тонкие — толстые, порывистые,**  **угловатые, плавные и др.** |  |  |  |  | Наблюдать и  анализировать характер линий в природе; | Устный опрос; | Особенности пейзажа  http://fcior.edu.ru/download/1408/osobennosti-peyzazha.html  Интерактивный альбом »Осень в картинах И.И.Левитана» http://pedsovet.su/\_ld/489/48990\_\_--\_\_\_\_\_--.zip |
| 2.4. | **Графические**  **материалы и их особенности.**  **Приёмы рисования линией.** | 1 |  |  | 27.09.2023 | Осваивать навыки работы  графическими  материалами; | Устный опрос; | Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/ |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев**  **разной формы**  **(треугольный,**  **круглый, овальный, длинный).** | 1 |  | 1 | 04.10.2032 | Выполнять с натуры рисунок листа  дерева;  Рассматривать и  обсуждать характер формы листа;  Осваивать  последовательность выполнения рисунка; | Практическая работа; | Музеи мира  http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml  Все музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Справочник  http://www.museys.ru/index.php?city\_id=2 |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** |  |  |  |  | Осваивать  последовательность выполнения рисунка; | Устный опрос; | Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/ |
| 2.7. | **Первичные навыки определения**  **пропорций и**  **понимания их**  **значения. От одного пятна — «тела»,**  **меняя пропорции** **«лап» и «шеи»,**  **получаем рисунки разных животных.** | 1 |  |  | 11.10.2023 | Приобретать опыт  обобщения видимой формы предмета;  Анализировать и  сравнивать  соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения  животных с  контрастными  пропорциями; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/ |
| 2.8. | **Линейный**  **тематический**  **рисунок (линия-** **рассказчица) на**  **сюжет**  **стихотворения или сюжет из жизни**  **детей (игры во**  **дворе, в походе и**  **др.) с простым и**  **весёлым**  **повествовательным сюжетом.** |  |  |  |  | Приобрести знания о пятне и линии как  основе изображения на плоскости; | Устный опрос; | Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Пятно-силуэт.**  **Превращение**  **случайного пятна в изображение**  **зверушки или**  **фантастического**  **зверя. Развитие**  **образного видения и способности**  **целостного,**  **обобщённого**  **видения. Пятно как основа**  **графического**  **изображения.** | 1 |  | 1 | 18.10.2023 | Использовать  графическое пятно как основу  изобразительного образа;  Соотносить форму пятна с опытом  зрительных  впечатлений; | Практическая работа; | Произведения Шишкина, Куинджи,Васнецова. Контрольная работа  http://fcior.edu.ru/download/6863/proizvedeniya-i-i-shishkina-a-i-kuindzhi-a-m-vasnecova-i-v-m-vasnecova-kontrolnaya-rabota.html |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой**  **театр. Силуэт.** | 1 |  |  | 25.10.2023 | Использовать  графическое пятно как основу  изобразительного образа; | Устный опрос; | Произведения Шишкина, Куинджи,Васнецова. Контрольная работа  http://fcior.edu.ru/download/6863/proizvedeniya-i-i-shishkina-a-i-kuindzhi-a-m-vasnecova-i-v-m-vasnecova-kontrolnaya-rabota.html |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой**  **краской и кистью, уход за своим**  **рабочим местом.** | 1 |  |  | 08.11.2023 | Учиться работать на уроке с жидкой  краской;  Создавать  изображения на  основе пятна путём добавления к нему деталей,  подсказанных  воображением; | Устный опрос; | Произведения Шишкина, Куинджи,Васнецова.  http://fcior.edu.ru/download/6863/proizvedeniya-i-i-shishkina-a-i-kuindzhi-a-m-vasnecova-i-v-m-vasnecova-kontrolnaya-rabota.html |
| 2.12. | **Рассмотрение и**  **анализ средств**  **выражения —** **пятна и линии — в иллюстрациях**  **художников к**  **детским книгам.** |  |  |  |  | Приобрести новый опыт наблюдения окружающей  реальности; | Устный опрос; | Словарь терминов изобразительного искусства  http://artdic.ru/ |
| Итого по модулю 2 | | 7 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Цвет как одно из**  **главных средств**  **выражения в**  **изобразительном**  **искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 1 |  | 1 | 15.11.2023 | Осваивать навыки  работы гуашью в  условиях школьного урока; | Практическая работа; | Словарь терминов изобразительного искусства  http://artdic.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | **Три основных цвета.**  **Ассоциативные**  **представления,**  **связанные с**  **каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** |  |  |  |  | Знать три основных цвета;  Обсуждать  ассоциативные  представления,  связанные с каждым цветом;  Экспериментировать, исследовать  возможности  смешения красок,  наложения цвета на цвет, размывания  цвета в процессе  работы над  разноцветным  ковриком; | Устный опрос; | Словарь терминов изобразительного искусства  http://artdic.ru/ |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 |  |  | 22.11.2023 | Осознавать  эмоциональное  звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном  настроении — весёлом,  задумчивом,  грустном и др.; | Устный опрос; | Словарь терминов изобразительного искусства  http://artdic.ru/ |
| 3.4. | **Цвет как**  **выражение настроения, душевного**  **состояния.** |  |  |  |  | Объяснять, как  разное настроение  героев передано  художником в  иллюстрациях;  Выполнить красками рисунок с весёлым  или грустным  настроением; | Устный опрос; | Словарь терминов изобразительного искусства  http://artdic.ru/ |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по**  **представлению и**  **восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы**  **гуашью и навыков наблюдения.** |  |  |  |  | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе  демонстрируемых фотографий или  по представлению; Развивать навыки аналитического  рассматривания  разной формы и  строения цветов; | Устный опрос; | ЕК ЦОР  Музеи мира  http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml |
| 3.6. | **Тематическая**  **композиция** **«Времена года».**  **Контрастные**  **цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 1 |  | 1 | 29.11.2023 | Выполнить  изображения разных времён года;  Рассуждать и  объяснять, какого  цвета каждое время года и почему, как  догадаться по цвету изображений, какое это время года; | Практическая работа; | Аппликация из природного материала  http://pedsovet.su/\_ld/399/39940\_applikaciya.rar  Презентация к уроку Выразительные возможности аппликации  https://multiurok.ru/files/download/priezientatsiia-k-uroku-izo-vyrazitiel-nyie-vozmozhnosti-applikatsii/ Техника аппликации из пластилина http://pedsovet.su/\_ld/158/15895\_\_\_.zip |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.7. | **Техника**  **монотипии.**  **Представления о симметрии.**  **Развитие**  **ассоциативного воображения.** | 1 |  |  | 06.12.2023 | Осваивать технику монотипии для  развития  живописных умений и воображения; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | ЕК ЦОР  Музеи мира  http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml |
| Итого по модулю 3 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с**  **пластилином;**  **дощечка, стек,**  **тряпочка.** | 1 |  |  | 13.12.2023 | Наблюдать,  воспринимать  выразительные  образные объёмы в природе: на что  похожи формы  облаков, камней,  коряг, картофелин и др. (в классе на  основе фотографий); Осваивать  первичные навыки лепки — изображения в  объёме; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | ЕК ЦОР  Музеи мира  http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы**  **(черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).**  **Приёмы**  **вытягивания, вдавливания, сгибания,**  **скручивания.** |  |  |  |  | Лепить из целого  куска пластилина  мелких зверушек  путём вытягивания, вдавливания; | Устный опрос; | Техника аппликации из пластилина http://pedsovet.su/\_ld/158/15895\_\_\_.zip |
| 4.3. | **Бумажная**  **пластика.**  **Овладение**  **первичными**  **приёмами**  **надрезания,**  **закручивания, складывания в работе над**  **объёмной**  **аппликацией.** | 1 |  |  | 20.12.2023 | Осваивать навыки объёмной  аппликации  (например,  изображение  птицы — хвост,  хохолок, крылья на основе простых  приёмов работы  с бумагой); | Устный опрос; | Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных**  **художественных**  **промыслов**  **(дымковская,**  **каргопольская**  **игрушки или по**  **выбору учителя с**  **учётом местных**  **промыслов).** |  |  |  |  | Рассматривать и  характеризовать  глиняные игрушки  известных народных художественных  промыслов;  Анализировать  строение формы,  частей и пропорций игрушки выбранного промысла;  Осваивать этапы  лепки формы  игрушки и её частей; Выполнить лепку  игрушки по мотивам выбранного  народного промысла; | Устный опрос; | Глиняные игрушки  http://fcior.edu.ru/download/1782/glinyanaya-igrushka.html |
| 4.5. | **Объёмная**  **аппликация из**  **бумаги и картона.** | 1 |  | 1 | 27.12.2023 | Осваивать приёмы  создания объёмных изображений из  бумаги;  Приобретать опыт  коллективной работы по созданию в  технике аппликации панно из работ  учащихся; | Практическая работа; | Аппликация из природного материала  http://pedsovet.su/\_ld/399/39940\_applikaciya.rar |
| Итого по модулю 4 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 1 |  |  | 10.01.2024 | Рассматривать и  эстетически  характеризовать  различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); | Устный опрос; | ФЦИОР  Виды и разновидности орнаментов  file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0/Downloads/EC\_I02\_05\_01I\_ornam.oms Открытый класс  http://s3.docme.ru/store/data/000029400.pdf?key=794724d0529669634ce126c1c6bc9959&r=1&fn=29400.pdf&t=1540082388988&p=86400 ЕК ЦОР  Виртуальный Русский музей  http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе**  **фотографий).**  **Эмоционально-** **эстетическое**  **восприятие**  **объектов**  **действительности.**  **Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах**  **декоративно-** **прикладного**  **искусства.** |  |  |  | 17.01.2024 | Приводить примеры и делать  ассоциативные  сопоставления с  орнаментами в  предметах  декоративно- прикладного  искусства;  Выполнить рисунок бабочки, украсив  узорами её крылья; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Самостоятельное составление узора.  https://infourok.ru/uroki-izo-v-nachalnoy-shkole-zadaniya-gri-aniketirovanie-testirovanie-i-konspekti-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-razdelov-dekorati-384451.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | **Представления о симметрии и**  **наблюдение её в природе.**  **Последовательное ведение работы над изображением**  **бабочки по**  **представлению,**  **использование**  **линии симметрии при составлении**  **узора крыльев.** | 1 |  | 1 | 24.01.2024 | Приобретать опыт использования  правил симметрии при выполнении  рисунка; | Практическая работа; | Самостоятельное составление узора.  https://infourok.ru/uroki-izo-v-nachalnoy-shkole-zadaniya-gri-aniketirovanie-testirovanie-i-konspekti-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-razdelov-dekorati-384451.html |
| 5.4. | **Узоры и**  **орнаменты,**  **создаваемые**  **людьми, и**  **разнообразие их**  **видов. Орнаменты геометрические и растительные.** | 1 |  |  | 31.01.2024 | Рассматривать и  характеризовать  примеры  художественно  выполненных  орнаментов;  Определять в  предложенных  орнаментах мотивы изображения:  растительные,  геометрические,  анималистические; Рассматривать  орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с  оформляемой  предметной  поверхностью; | Устный опрос; | Мир орнамента. Украшаем варежки  file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0/Downloads/mir\_ornamenta\_ukrashaem\_varezhki\_2\_klass\_0.pptx Орнамент. Урок ИЗО  http://www.openclass.ru/sites/default/files/dig\_resource/2014/03/\_1\_pptx\_10231.pptx |
| 5.5. | **Декоративная**  **композиция в круге или полосе.** | 1 |  | 1 | 07.02.2024 | Рассматривать  орнаменты в круге, полосе, квадрате в  соответствии с  оформляемой  предметной  поверхностью;  Выполнить гуашью творческое  орнаментальное  стилизованное  изображение цветка, птицы и др. (по  выбору) в круге или в квадрате (без  раппорта); | Практическая работа; | ЕК ЦОР  Музеи мира  http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml  Все музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Справочник  http://www.museys.ru/index.php?city\_id=2  Виртуальный Русский музей  http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6. | **Орнамент,**  **характерный для**  **игрушек одного из наиболее известных народных**  **художественных**  **промыслов.**  **Дымковская,**  **каргопольская**  **игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** |  |  |  |  | Рассматривать и  характеризовать  орнамент,  украшающий  игрушку выбранного промысла;  Выполнить на бумаге красками рисунок  орнамента  выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного  промысла или,  предварительно  покрыв  вылепленную  игрушку белилами,  нанести орнаменты  на свою игрушку,  сделанную по  мотивам народного промысла; | Устный опрос; | Мир орнамента. Украшаем варежки  file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0/Downloads/mir\_ornamenta\_ukrashaem\_varezhki\_2\_klass\_0.pptx Орнамент. Урок ИЗО  http://www.openclass.ru/sites/default/files/dig\_resource/2014/03/\_1\_pptx\_10231.pptx |
| 5.7. | **Оригами —** **создание игрушки для новогодней**  **ёлки. Приёмы**  **складывания**  **бумаги.** | 1 |  | 1 | 14.02.2024 | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | Практическая работа; | ЕК ЦОР  Музеи мира  http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** |  |  |  |  | Узнавать о работе художника по  изготовлению  бытовых вещей; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Мир орнамента. Украшаем варежки  file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0/Downloads/mir\_ornamenta\_ukrashaem\_varezhki\_2\_klass\_0.pptx Орнамент. Урок ИЗО  http://www.openclass.ru/sites/default/files/dig\_resource/2014/03/\_1\_pptx\_10231.pptx |
| 5.9. | **Приёмы**  **бумагопластики.**  **Сумка или**  **упаковка и её декор.** | 1 |  |  | 21.02.2024 | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными  материалами; | Устный опрос; | ЕК ЦОР  Музеи мира  http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml |
| Итого по модулю 5 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Архитектура** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **Наблюдение**  **разнообразия**  **архитектурных**  **построек в**  **окружающем мире по фотографиям, обсуждение их**  **особенностей и**  **составных частей зданий.** |  |  |  |  | Рассматривать и  сравнивать  различные здания в окружающем мире  (по фотографиям);  Анализировать и  характеризовать  особенности  и составные части  рассматриваемых  зданий;  Выполнить рисунок придуманного дома на основе  полученных  впечатлений  (техника работы  может быть любой, например с помощью мелких печаток); | Устный опрос; | ЕК ЦОР  Музеи мира  http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml  Все музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Справочник  http://www.museys.ru/index.php?city\_id=2  Презентация к уроку  https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx  Виртуальный Русский музей  http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги.**  **Складывание**  **объёмных простых геометрических тел.**  **Овладение**  **приёмами**  **склеивания деталей, надрезания,**  **вырезания деталей, использование**  **приёмов**  **симметрии.** | 1 |  | 1 | 28.02.2024 | Осваивать приёмы складывания  объёмных простых геометрических тел из бумаги  (параллелепипед,  конус, пирамида) в качестве основы для домиков;  Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного  надрезания,  вырезания деталей и др., чтобы  получились крыши, окна, двери,  лестницы для  бумажных домиков; | Практическая работа; | ЕК ЦОР  Музеи мира  http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml |
| 6.3. | **Макетирование**  **(или создание**  **аппликации)**  **пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или**  **пластилина.** | 1 |  |  | 07.03.2024 | Макетировать в  игровой форме  пространство  сказочного городка (или построить  городок в виде  объёмной  аппликации); | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Аппликация из природного материала  http://pedsovet.su/\_ld/399/39940\_applikaciya.rar  Презентация к уроку Выразительные возможности аппликации  https://multiurok.ru/files/download/priezientatsiia-k-uroku-izo-vyrazitiel-nyie-vozmozhnosti-applikatsii/ Техника аппликации из пластилина http://pedsovet.su/\_ld/158/15895\_\_\_.zip |
| Итого по модулю 6 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | **Восприятие**  **произведений детского**  **творчества.**  **Обсуждение**  **сюжетного**  **и эмоционального содержания детских работ.** | 1 |  |  | 14.03.2043 | Наблюдать,  разглядывать,  анализировать  детские работы с  позиций их  содержания и  сюжета, настроения, расположения на  листе, цветового  содержания,  соответствия  учебной задаче,  поставленной  учителем; | Устный опрос; | ЕК ЦОР  Музеи мира  http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml |
| 7.2. | **Художественное**  **наблюдение**  **окружающего мира (мира природы) и**  **предметной среды**  **жизни человека**  **в зависимости от**  **поставленной**  **аналитической и**  **эстетической задачи наблюдения**  **(установки).** | 1 |  |  | 21.03.2024 | Приобретать опыт  эстетического  наблюдения природы на основе  эмоциональных  впечатлений и с  учётом визуальной  установки учителя;  Приобретать опыт  художественного  наблюдения  предметной среды  жизни человека в  зависимости от  поставленной  аналитической и  эстетической задачи (установки); | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Виртуальный Русский музей  http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| 7.3. | **Рассматривание**  **иллюстраций**  **к детским книгам**  **на основе**  **содержательных**  **установок учителя в соответствии с**  **изучаемой темой.** | 1 |  |  | 04.04.2024 | Осваивать опыт восприятия  художественных иллюстраций в  детских книгах в соответствии  с учебной  установкой; | Устный опрос; | Виртуальный Русский музей  http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 1 |  |  | 11.04.2024 | Приобретать опыт  специально  организованного  общения со  станковой картиной; Осваивать опыт  эстетического,  эмоционального  общения со  станковой картиной; | Устный опрос; | Виртуальный Русский музей  http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.5. | **Обсуждение**  **произведений с ярко выраженным**  **эмоциональным**  **настроением или со сказочным**  **сюжетом.**  **Произведения В. М. Васнецова, М. А.**  **Врубеля и других художников (по выбору учителя).** | 1 |  |  | 18.04.2024 | Осваивать опыт  эстетического,  эмоционального  общения со  станковой картиной; | Устный опрос; | Виртуальный Русский музей  http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| 7.6. | **Художник и**  **зритель. Освоение зрительских умений на основе**  **получаемых знаний и творческих**  **установок**  **наблюдения.** | 1 |  |  | 25.04.2024 | Приобретать опыт  зрительских умений, включающих  необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным  жизненным опытом зрителя;  Рассказывать и  обсуждать  зрительские  впечатления и  мысли; | Устный опрос; | Виртуальный Русский музей  http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| 7.7. | **Ассоциации из**  **личного опыта**  **учащихся и оценка эмоционального**  **содержания**  **произведений.** | 1 |  |  |  | Рассказывать и обсуждать  зрительские  впечатления и мысли; | Устный опрос; | Словарь терминов изобразительного искусства  http://artdic.ru/ |
| 7.8. | **Произведения И. И.**  **Левитана,**  **А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К.**  **Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена**  **года»** | 1 |  |  | 02.05.2024 | Знать основные произведения  изучаемых  художников; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Русская живопись: художники и их работы  http://www.artsait.ru/ |
| Итого по модулю 7 | | 8 |  | | | | | |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей**  **природы,**  **запечатление на**  **фотографиях ярких зрительных**  **впечатлений.** | 1 |  |  | 16.05.2024 | Приобретать опыт  фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения  природы; | Устный опрос; | Словарь терминов изобразительного искусства  http://artdic.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | **Обсуждение в**  **условиях урока**  **ученических**  **фотографий,**  **соответствующих изучаемой теме.** | 1 |  |  | 23.05.2024 | Приобретать опыт обсуждения  фотографий с точки зрения цели  сделанного снимка, значимости его  содержания, его  композиции; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Словарь терминов изобразительного искусства  http://artdic.ru/ |
| Итого по модулю 8 | | 2 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 11 |  | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011. 1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).   
Методические пособия и книги для учителя.

Методические журналы по искусству.

Учебно-наглядные пособия.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Музеи мира   
http://museums.artyx.ru/books/c0009\_1.shtml   
Все музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Справочник   
http://www.museys.ru/index.php?city\_id=2   
Виртуальный Русский музей   
http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1   
Аппликация из природного материала   
http://pedsovet.su/\_ld/399/39940\_applikaciya.rar   
Мир орнамента. Украшаем варежки   
file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0/Downloads/mir\_ornamenta\_ukrashaem\_varezhki\_2\_klass\_0.pptx Орнамент. Урок ИЗО   
http://www.openclass.ru/sites/default/files/dig\_resource/2014/03/\_1\_pptx\_10231.pptx   
Русская живопись: художники и их работы   
http://www.artsait.ru/   
Словарь терминов изобразительного искусства   
http://artdic.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Краски акварельные, гуашевые.   
Тушь.

Бумага А4., альбом.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Кисти беличьи, кисти из щетины.   
Емкости для воды.

Пластилин.

Клей.

Ножницы.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мультимедийный проектор, ноутбук   
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые геометрические тела.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной

образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся. *Основные направления и темы воспитательной работы, формы, средства, методы воспитания* реализуются через использование воспитательного потенциала учебногопредмета, и отражаются в данной рабочей программе.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями воспитанников, ведущую деятельность:

|  |  |
| --- | --- |
| *Целевые приоритеты* | *Методы и приемы* |
| Установление доверительных отношений | Поощрение, поддержка, похвала, просьба |
| между учителем и его учениками | учителя |
| Побуждение школьников соблюдать на | Обсуждение правил общения со старшими |
| уроке общепринятые нормы поведения | (учителями) и сверстниками(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
| Привлечение внимания школьников к | Организация их работы с получаемой на |
| ценностному аспекту изучаемых на уроках | уроке социально значимой информацией - |
| явлений | инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| Использование воспитательных | Демонстрация детям примеров |
| возможностей содержания учебного | ответственного, гражданского поведения, |

|  |  |
| --- | --- |
| предмета | проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| Применение на уроке интерактивных форм | Интеллектуальные игры, стимулирующие |
| работы учащихся | познавательную мотивацию школьников; дискуссии, групповая работа или работа в парах |
| Мотивация эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками | Наставничество |
| Инициирование и поддержка | Реализация ими индивидуальных и |
| исследовательской деятельности | групповых исследовательских проектов, что |
| школьников | даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |

Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

* установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными

усилиями;

* организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисковоисследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная

познавательная деятельность детей);

* использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративноприкладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 3 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

## Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

## Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

## Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.

Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная

Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей,

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И.

Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**  Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*  проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**  Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**  Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

## Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

## Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

## Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

## Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуальнообразную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративноприкладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|  |  |  |
|  |  | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |  |  |  |
| Модуль 1. **Графика** | |  | |  |  |  |  |  |
| 1.1. | **Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.** | 1 | 0 | 0 |  | Начать осваивать выразительные возможности шрифта.; | Устный опрос; Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.2. | **Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок**  **(сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.**  **Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение.; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.3. | **Знакомство с творчеством некоторых известных**  **отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.4. | **Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.** | 1 | 0 | 0 |  | Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.5. | **Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/ |
| 1.6. | **Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа; | Беседа.;  Творческая работа.; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/ |
| Итого по модулю 1 | | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Живопись** | |  | |  |  |  |  |  |
| 2.1. | **Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Выполнить творческую  работу на тему «Натюрморт»с ярко выраженным  настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | **Знакомство с жанром натюрморта в творчестве**  **отечественных художников (например, И. И. Машков,**  **К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М.**  **С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских**  **художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).** | 0.25 | 0 | 0 |  | Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/ |
| 2.3. | **«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/ |
| 2.4. | **Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.** | 1 | 0 | 0 |  | Создать творческую композицию на тему«Пейзаж».; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/ |
| 2.5. | **Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование**  **выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.** | 1 | 0 | 0 |  | Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.;  Узнавать портреты кисти В. И.  Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/ |
| 2.6. | **Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).** | 1 | 1 | 0 |  | Выполнить творческую  композицию - в цирке; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 2.7. | **Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).** | 1 | 0 | 0 |  | Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.; | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 2.8. | **Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).** | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| Итого по модулю 2 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Скульптура** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | **Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике**  **бумагопластики.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной:  совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/ |
| 3.2. | **Создание игрушки из подручного нехудожественного**  **материала, придание ей одушевлённого образа путём**  **добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.** | 1 | 0 | 0 |  | Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/ |
| 3.3. | **Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.; Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/ |
| 3.4. | **Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/ |
| Итого по модулю 3 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 |  | Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.; | Дискуссия; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/start/273290/ |
| 4.2. | **Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).; | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов,**  **наличие композиционного центра, роспись по канве и др.**  **Рассмотрение павловопосадских платков.** | 1 | 0 | 0 |  | Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта  (повторения элемента узора) в орнаменте.;  Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции  павловопосадских платков.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/ |
| Итого по модулю 4 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).; | Беседа;  Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/ |
| 5.2. | **Проектирование садово-паркового пространства на плоскости**  **(аппликация, коллаж) или в пространственном макете**  **(использование бумаги, картона, пенопласта и других**  **подручных материалов).** | 1 | 0 | 0 |  | Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 5.3. | **Дизайн в городе.** | 0.5 | 0.5 | 0 |  | Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/ |
| 5.4. | **Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).** | 0.5 | 0.5 | 0 |  | Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и  макетирования — по выбору учителя).; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/ |
| 5.5. | **Дизайн транспортных средств.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Узнать о работе художникадизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 5.6. | **Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.7. | **Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе); | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/ |
| Итого по модулю 5 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.** | 1 | 0 | 0 |  | Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.; | Беседа;  Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.2. | **Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать и  анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.; | Игра; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.3. | **Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.4. | **Знания о видах пространственных искусств: виды**  **определяются по назначению произведений в жизни людей.** | 0.5 | 0.5 | 0 |  | Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.5. | **Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения**  **содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).** | 0.5 | 0.5 | 0 |  | Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.6. | **Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А.**  **К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.; Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.; | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.7. | **Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.; Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.; | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.8. | **Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные)**  **путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж,**  **Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;  Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять  исследовательские квесты.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.9. | **Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к**  **коллекции музея и искусству в целом.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Узнавать названия ведущих отечественных  художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.;  Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям; | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| Итого по модулю 6 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Построение в графическом редакторе различных по**  **эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.).**  **Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения  (экрана).; | Практическая работа; Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.2. | **В графическом редакторе создание рисунка элемента**  **орнамента (паттерна), его копирование, многократное**  **повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.** | 1 | 0 | 1 |  | Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»).; Учиться понимать, осваивать правила композиции.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | **Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и  пропорции (соотношения) частей.;  Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.;  Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её  (распечатать).; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.4. | **Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.** | 1 | 0 | 0 |  | Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах  программы компьютерного  редактора.;  Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.5. | **Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы  Picture Manager (или другой).;  Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.6. | **Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 |  | Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| Итого по модулю 7 | | 6 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 |  | | | |

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
|  |  |  |
|  |  | **всего** | **контрольные**  **работы** | **практические работы** |  |  |
| 1. | Поздравительная открытка. Открыткапожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Беседа; |
| 2. | Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги . | 1 | 0 | 0 |  | Дискуссия; |
| 3. | Эскиз плаката или афиши.  Совмещение шрифта и изображения.  Особенности композиции плаката. | 1 | 0 | 0 |  | Беседа; |
| 4. | Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. | 1 | 0 | 0 |  | Творческая работа; |
| 5. | Эскиз маски для маскарада. | 1 | 0 | 1 |  | Творческая работа; |
| 6. | Натюрморт из простых предметов с натуры или по  представлению. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников.  «Натюрморт-автопортрет» из предметов. | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 7. | Пейзаж в живописи. | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 8. | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). | 1 | 0 | 0 |  | Творческая работа; |
| 9. | Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). | 1 | 1 | 0 |  | Беседа; Творческая работа; |
| 10. | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом  (сказка по | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
|  | выбору). |  |  |  |  |  |
| 11. | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 12. | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала  (пластилин или глина) | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 14. | Освоение знаний о видах скульптуры  (по назначению) и жанрах скульптуры | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 15. | Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). | 1 | 0 | 0 |  | Творческая работа; |
| 16. | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов | 1 | 0 | 0 |  | Творческая работа; |
| 17. | Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. | 1 | 0 | 1 |  | Беседа; |
| 18. | Эскизы орнамента для росписи платка. Рассмотрение павловопосадских платков. | 1 | 0 | 0 |  | Творческая работа; |
| 19. | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 20. | Проектирование садовопаркового пространства на плоскости или в | 1 | 0 | 0 |  | Беседа; Творческая работа; |
|  | пространственном макете |  |  |  |  |  |
| 21. | Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). | 1 | 1 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 22. | Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. | 1 | 0 | 0 |  | Беседа; Творческая работа; |
| 23. | Графический рисунок  (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 24. | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. | 1 | 0 | 0 |  | Беседа; Творческая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные  достопримечательности. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры  Москвы и Санкт-Петербурга | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 26. | Знания о видах пространственных искусств. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре | 1 | 1 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 27. | Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов и портретистов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному  восприятию ритмов расположения | 1 | 0 | 0 |  | Беседа; Творческая работа; |
|  | пятен на плоскости |  |  |  |  |  |
| 30. | В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента  (паттерна) | 1 | 0 | 1 |  | Практическа  я работа; |
| 31. | Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). | 1 | 0 | 0 |  | Беседа; Творческая работа; |
| 32. | Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта | 1 | 0 | 0 |  | Творческая работа; |
| 33. | Редактирование фотографий в программе Picture Manager | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| 34. | Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя). | 1 | 0 | 0 |  | Практическа  я работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: 3 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского- М. : Просвещение, 2014
2. Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 3 класс - М. :

Просвещение, 2014

1. Детские книги с иллюстрациями.
2. Репродукции картин (в электронном виде).

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы :

пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.

1. . Шампарова Л. В. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской– Волгоград: «Учитель», 2014 г.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Электронный образовательный ресурс "Российская электронная школа" -

https://resh.edu.ru/subject/7/3/

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : http://schoolcollection.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Доска классная трехэлементная комбинированная

Компьютер

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер

Муляжи предметов (ваза, фрукты, овощи, животные)

Демонстрационные учебные таблицы для начальной школы